کتابخانه استان قدس

اسم کتاب عوامل المائه — ع ب

~~مصنف~~ شیخ عبدالقاهر جرجانی شرح [illegible]

مؤلف

خطی نسخ ۱۷ سطری

چاپی

سال طبع/تحریر ۱۳۱۵ عدد اوراق ۳۷

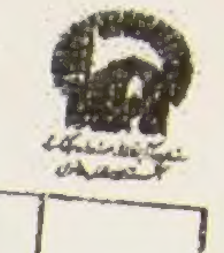
جزء کتب نحو شماره

شماره عمومی ۳۹۶۶ شماره قبض ۲۱-۴۰

واقف بوسیله تشریفات تکمیل کتابخانه تاریخ وقف فروردین ۱۳۱۵

طول ۱۷ عرض ۱۱ سانتیمتر قفسه

سال ۱۳۱۸ خورشیدی بازبینی شد



شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی

عنوان	عوامل المائة		خطی ✓ / چاپ سنگی
درجه نفاست	عادی		
تعداد اوراق	۳۷	اندازه	۱۱×۱۷
قطع	رقعی	شماره اموالی	۳۹۶۶

آسیب شناسی و اقدامات مرمتی

درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به جعبه	دارد ○ ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی ○ زیستی ○ فیزیکی ○
نیاز به جلد سازی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به لکه گیری	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به آفت زدایی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. [illegible] ۲. [illegible] ۳.

تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

۱۴/۱۲/۲۹

نحو

عوامل المائة عربی مؤلف شیخ عبد القاهر جرجانی متوفی سنه ۴۷۱ چنانکه در [ج] دوم کشف الظنون ص ۱۴۰ و آن [کتاب] تا قبل از عصر حاضر مشهور و بین مبتدئین محصلین معروف و متداول [بوده] و مکرر طبع میرسید اول نسخه (الحمد لله رب العالمین) و آخر (الیوم لا ینفع مال و لا بنون) کاتب محمد حسن هروی تاریخ تحریر سنه ۱۳۱۵ قمری

خط نسخ ۱۷ سطر - عدد اوراق ۳۷ - طول ۱۷

در ۱۱ - بوسیله اداره تعلیمات تسلیم کتابخانه گردید

[illegible] ۱۳۱۵

هذا كتاب شرح العوامل الجرجانی

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام
علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین اما بعد
فالعوامل فی النحو علی ما الفه الشیخ الامام
الفاضل عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجانی
سقی الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل و
لفظیة ومعنویة فاللفظیة منها علی ضربین سماعیة
وقیاسیة والسماعیة منها احد وتسعون عاملا
والقیاسیة منها سبعة عوامل والمعنویة منها
والمعنویة منها عددان وهی تنقسم الی قسمین و
تتنوع السماعیة منها علی ثلاثة عشر نوعا
النوع الاول حروف تجر الاسم فقط وهی
تسعة عشر حرفا الباء للاستعانة نحو كتبت بالقلم
وللالصاق اما حقیقة نحو به داء او مجازا

نحو

نحو مررت بزید وللمصاحبة نحو اشتریت
الفرس بسرجه وللمقابلة نحو بعت هذه
بهذا وللتعدیة نحو ذهبت بزید وللظرفیة
نحو جلست بالمسجد وقد تكون زائدة بعد النفی
نحو ما زید بقائم وبعد الاستفهام نحو هل زید
بقائم ومن لابتداء الغایة فی المكان نحو سرت
من البصرة الی الكوفة وللتبیین نحو قوله تعالی
فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعیض نحو
اخذت من الدراهم وللبدل نحو قوله تعالی
أرضیتم بالحیوة الدنیا من الاخرة وقد تكون
زائدة بعد النفی والاستفهام نحو ما جائنی
من احد وهل من خالق غیر الله والی
لانتهاء الغایة فی المكان وتعرف باتیان
من فی مقابلة نحو سرت من البصرة الی الكوفة
وبمعنی مع نحو لقد ظلمك بسؤال نعجتك الی
نعاجه ای مع نعاجه ایضا نحو قوله تعالی فاغسلوا
وجوهكم وایدیكم الی المرافق ای مع المرافق

وفى للظرفية نحو جلست فى المسجد
وقد تكون بمعنى على نحو ولاصلبنكم فى *
جذوع النخل اى على جذوع النخل *
وقيل في هذا الموضع تقيد الظرفية لا
ن جذوع النخل كوعائهم ويقال للاتساع
نحو هذا في مِلكي وانا في حاجتِكَ وَفلانٌ
يَنظُرُ في العلمِ وَهُوَ اللهُ في السموتِ والارضِ
وقد يكون اسماً نحو سمعت من فى زيد اى
من فم زيد واللام للتمليك نحو المال لزيد
وللتخصيص نحو الجل للفرس وللتعليل *
نحو جئتك للسمن وقد تكون بمعنى عن مع
القول نحو قوله تعالى قال الذين كفروا للذين
امنوا اى عن الذين امنوا وبمعنى واو القسم فى
موضع التعجب مثل قول الشاعر لله لا يبقى
على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والاس
وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى ردف لكم
اى ردفكم ورب للتقليل ولها صدر الكلام

وقد تدخل

وقد تدخل على نكرة موصوفة نحو رب رجلٍ *
كريمٍ لقيته وقد تدخل على مضمر مبهم
مميز بنكرة منصوبة نحو ربه رجلاً كريماً
لقيته وتلحقها ماء الكافة فتلقى عن العمل
فتدخل على الفعل نحو ربما قام زيد
ولا يتقدم متعلقها عليها والفعل الذى
متعلقها لا يكون الا ماضيا وواو هاتدخل
على نكرة موصوفة نحو قول الشاعر وقاتم الاعماقِ خاوى المخترق مشتبه الاعلام
لماع الخفق وعن للمجاوزة نحو رميت السهم
عن القوس واطعمهم عن الجوع وكساهم
عن العرى لانه يجعله متجاوزا عنها
وقد يكون اسماً نحو جلست من عن
يمينه اى من جانب يمينه والكاف للتشبيه
نحو زيد كالاسد وقد تكون زائدة
نحو قوله تعالى ليس كمثله شئ وقد تكون
اسماً نحو قول الشاعر بيض ثلاث كنعاج

٧ وعلى للاستعلاء نحو جلست
على الحائط و زيد على السطح وقد
تكون اسماً نحو نزلت من عليه اى من
فوقه

حتى يضحكن عن كالبرد المنهم ومذ ومنذ
لابتداء الغاية في الزمان كما ان من لابتداء
الغاية في المكان نحو ما رايته مذ ومنذ يوم
الجمعة فاذا رفع ما بعدها لا يكونان الا اسمين
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة
وحتى للانتهاء الغاية في الزمان نحو سرت البا
رحة حتى الصباح وقد يكون بمعنى الى
نحو ذهبت حتى بلغت الكوفة وقد يكون بمعنى مع
نحو اكلت السمكة حتى راسها وللاستيناف نحو
قول الشاعر سريت بهم حتى تكل جيادهم وحتى
الجياد ما يقدن بارسان وواو القسم
نحو والله ورب الكعبة ولا يستعمل مع الفعل
القسم والسؤال والضمير فلا تقول اقسم والله
كما تقول اقسم بالله ولا تقول والله اخبرني
كما تقول بالله اخبرني ولا تقول وك كما تقول
بك وباء القسم اعم من واو القسم وتاء القسم
لانها تكون مع الفعل والقسم ومع السؤال

ومع الضمير

ومع الضمير ومع الظاهر تقول اقسم
بالله وبالله اخبرني وبك ولا يكون ذا
لك في الواو والتاء لان الباء اصل و
الواو والتاء فرعان عليها وتاء القسم
مثل واو القسم فيما ذكرنا والتاء مختصة
بالظاهر في اسم الله تعالى خاصة فلا تقول
ترب الكعبة كما تقول ورب الكعبة
وحاشا للاستثناء واستعمال حاشا في
الجر هو الفصيح تقول جاءني القوم حاشا
زيد فيكون المعنى ان زيدا مستثنى من
القوم وغير داخل في المجيء وعدا وخلا
وهما تجران الاسم في بعض اللغات فيكونان
حرفي جر وهما بمعنى الاستثناء كحاشا وعند
والاكثر على انهما فعلان وح تنصبان الا
سم بعدهما على انه مفعول بهما والفاعل
مضمر فيهما فيقال جاءني القوم عدا زيدا
وخلا زيدا اي خلا بعضهم زيدا ثم

المعنى فى المجاورة انه لم يكن بعض الجائين زيدًا
واذا دخلت ما عليهما الا يكونان الا فعلين نحو
جائنى القوم ما علا زيدا وجائنى القوم ما خلا
زيدًا النوع الثانى حروف تنصب الاسم
وترفع الخبر وهى ستة احرف إنّ وأنّ للتحقيق
والتاكيد مضمون الجملة وإنّ المكسورة
لا تغير معنى الجملة وانّ المفتوحة مع جملتها
فى حكم المفرد وهو المبتداء والخبر والفاعل
والمفعول والمضاف اليه والمجرور لانّ *
اصلها الافراد نحو لولا انك منطلق انطلقت
واعجبنى انك قائم واعجبنى اشتهار انك
فاضل واول قولى انى احمد الله وعجبت
من انك منطلق ويكون إنّ بالكسر فى موضع
الجملة وهو فى ابتداء الكلام وبعد القول و
بعد الموصول وبعد القسم نحو انّ زيدا
منطلق وقال انه يقول انها بقرة وجائنى
الذى انّ اباه فاضل والله انّ زيدا منطلق *

واذا كانت

واذا كانت فى موضع يحتمل الجملة والمفرد
معا وصلح لهما يجوز بالفتح والكسر نحو من
تكرمنى فانى اكرمه فان قدرت فانا اكرمه
فبالكسر وان قدرت فجزاؤه اكرامى له فبالفتح
وكانّ للتشبيه نحو كانّ زيدا الاسد واذا
تخفف فتلغى عن العمل نحو قول الشاعر و
نحر مشرق اللون كان ثدياه حقان ولكنّ
للاستدراك نحو ما جائنى زيد لكنّ عمرا حاضر
عندنا وليت للتمنى نحو ليت زيدا حاضر عندنا
ولعلّ للترجى نحو لعلّ زيدا قائم والفرق بين التمنى
والترجى انّ التمنى تدخل على ما يجوز ان يكون
وعلى ما لا يجوز ان يكون كقول الشاعر *
فياليت الشباب لنا يعود يوما فاخبره بما فعل
المشيب والترجى خاص بما يجوز وتدخل على
هذه الحروف كلها ماء الكافة فتلغى عن العمل
نحو انما زيد قائم وكانما يساقون الى الموت
وليتما ولعلما زيد عجبى النوع الثالث

المعنى اینها کاو کاهی که این صفت دارو
درخشنده رنگ بعض [illegible]
دو حقه نار ابو محمد حسن

المعنی ای قوم کاش جوانی
بیا [illegible] دوباره
خمیده ام جوانی [illegible]
که بجا اورده است ۱۳۱۲
محمد حسن

حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر و
هما ما ولا المشبهتان بليس تقول ما زيدٌ
قائماً ولا رجلٌ افضلَ منك وهما يستويان
في العمل ويختلفان من حيث ان لفظ ما
تعمل في المعرفة والنكرة ولا لا تعمل الا في
النكرة فلا تقول لا زيد افضلَ منك فان
انتقض النفي بالا او تقدم الخبر او زيدت
إن بعدها لم يجز الا الرفع نحو ما قائمٌ زيدٌ
وما زيدٌ الا قائمٌ وما إن زيدٌ قائمٌ لم يجز
الرفع النوع الرابع حروف تنصب الاسم
فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع
نحو استوى الماءُ والخشبةَ وجاء البرد
والطيالسةُ وما شانك وزيداً والا
تنصب الاسم اذا كان الاستثناء من
كلام موجب نحو جائني القوم الا زيداً او
كان المستثنى مقدماً على المستثنى منه
نحو ما جائني الا اخاك احد او كان

المستثنى

المستثنى منقطعا نحو ما جائني القوم
الا حماراً ويا للنداء القريب وتنصب الاسم
اذا كان المنادى مضافاً نحو يا عبد الله
او مضارعاً له نحو يا طالعاً جبلاً او مفرداً
نكرة كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي
وايا للنداء البعيد نحو ايا قائماً وايا ضاربَ
زيدٍ وايا خيراً من زيدٍ وهيا للنداء البعيد
نحو هيا عبد الله واي للنداء القريب
نحو اي عبد الله والهمزة المفتوحة نحو
اعبدَ الله النوع الخامس حروف*
تنصب الفعل المضارع وهي اربعة
اربعة احرف ان تنصب وجوباً اذا
كان ما قبلها غير فعل علمٍ او ظن نحو قوله
تعالى يريدون ان يخرجوا من النار وان
كان ما قبلها فعل ظن تنصب جوازاً
نحو قوله تعالى وحَسِبُوا أنْ لا تكونَ فتنة
وهي اربعة امثالٍ الناصبة نحو المثال

الاول والمخففة من المثقلة نحو قوله تعالى
علم ان سيكون منكم مرضى والمفسرة
نحو قوله تعالى وانطلق الملاء منهم ان
امشوا واصبروا والزائدة نحو فلما ان جاء
البشير ولن لنفي التابيد في الاستقبال نحو
لن تراني يا موسى وتنصب مطلقا وكي
تفيد نوعا من التعليل وتنصب اذا كان
ما قبلها سببا لما بعدها كقولهم اسلمت
كي ادخل الجنة واذن تنصب بشرطين
احدهما ان لا يكون ما بعدها معتمدا
على ما قبلها والثاني ان يكون ما بعدها
فعلا مستقبلا بمعنى الجواب والجزاء مثل
ان يقال لك انا اتيك غدا فتقول اذن
احسن اليك ولو كان ما قبلها واوا وفاء
يجوز فيه الوجهان نحو قوله تعالى واذن
لا يلبثون خلافك ونحو قوله تعالى فاذن
فاذن لا يؤتون الناس نقيرا وقد قرئ فاذن

لا يؤتوا

لا يؤتوا على اعمال اذن النوع السادس حروف
تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف
ان وهي على اربعة اقسام الشرطية و
هي التي تجزم في الشرط والجزاء نحو ان تضرب
اضرب وان تكرمني اكرمك والنافية نحو
قوله تعالى ان هم الا يظنون والزائدة نحو
وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا
والمخففة نحو وان كل لما جميع لدينا محضرون
ولم تجزم الفعل المضارع وتقلبه ماضيا
ونفاه نحو لم يضرب ولما وهي مثل لم والفر
ق بينهما ان لما نفيها مستمر الى حين الكلام
بخلاف لم تقول اتيت ولما يركب الامير
فيلزمه ان يكون نفي ركوبه مستمر الى حين
الكلام بخلاف لم ومع لما يجوز حذف
الفعل بخلاف لم تقول اتيت ولما اي
يركب الامير ومع لم لا يجوز ولاء في النهي
نحو لا يضرب ويجزم في المخاطب والغائب

والمتكلم تقول لا افعل ولا تفعل ولا يفعل
ولا نفعل وهي بخلاف لم ولما في قلب
معنى المضارع ماضيا الا ان النهي لا يتصور
الا في المستقبل ولام امر الغايب نحو ليضرب
وتجزم كما جزمت لا في النهي الا انها مختصة
في الغايب والمتكلم تقول ليفعل ولنفعل

النوع السابع اسماء تجزم الفعل المضارع
على معنى ان وهي تسعة اسماء احدها
من وهي للعقلاء خاصة نحو من يكرمني اكرمه
وتكون على اربعة اوجه الشرطية نحو من
تضرب اضرب وهي جازمة والاستفهامية
نحو من انت والموصلة نحو قوله تعالى فذ
كر بالقران من يخاف وعيد والموصوفة
نحو قوله رب من انضجت غيظا صدره قد تمنى
لي موتا لم تطع واي تكون شرطية نحو
ايهم ياتني اكرمه وتجزم في الشرط والجزاء
وموصولة نحو قوله تعالى ثم لننزعن من كل

شيعة

شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا والا
ستفهامية كقوله تعالى ايكم ياتيني بعرشها
وموصوفة نحو يا ايها الرجل وما على اربعة
اوجه الشرطية وهي تجزم كمن نحو ما تصنع
اصنع والاستفهامية نحو قوله تعالى وما تلك
بيمينك يا موسى وموصوفة نحو قول الشاعر
ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل
العقال والزائدة نحو اما وكاما ومتى
تكون شرطية نحو متى تذهب اذهب
واستفهامية نحو متى كان كذا ومهما تكون
شرطية نحو مهما تضرب اضرب واين تكون
شرطية نحو اين تجلس اجلس واستفهامية
اين كنت والفرق بين متى واين ان متى
سؤال من الزمان واين سؤال من المكان
وحيثما واذما واني على قياس ما قبلها من
اخواتها النوع الثامن اسماء تنصب
اسما على التمييز اسماء النكرات وهي اربعة اسماء

احدها عشرة اذا ركبت مع احد وا
ثنين الى تسع ولتسعين نحو رايت
احد عشر رجلا وثانيها كم نحو كم رجلا
عندك وتكون بمعنى استفهامية كما
ذكرناه والخبرية نحو كم رجل لقيته
وكم رجال لقيتهم وثالثها كاين نحو
كاين رجلا عندك ورابعها كذا نحو كذا
رجلا عندي وكذا درهما عندك

النوع التاسع كلمات تسمى اسماء
الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب
وهي تسعة كلمات الناصبة منها
ستة كلمات الاول رويد بمعنى امهل
نحو رويد زيدا اى امهله وبله بمعنى
دع نحو بله عمروا اى دعه ودونك
بمعنى خذ نحو دونك زيدا اى خذه وعليك
بمعنى الزم نحو عليك زيدا اى الزمه
وحيهل بمعنى اسرع نحو حيهل الثريد اى

اسرعه وهلم بمعنى تعال نحو هلم زيدا اى
تعال والرافعة منها ثلاثة كلمات احدها
هيهات بمعنى بعد نحو هيهات زيد
اى بعد وشتان بمعنى افترق نحو
شتان زيد وعمرو اى افترقا واقحم
ما فيقال شتان ما زيد وعمرو وسرعان
بمعنى سرع نحو سرعان ذا اهالة اى
سرع وسكان كسرعان النوع العا
شر افعال تسمى افعال الناقصة ترفع
الاسم وتنصب الخبر وهي ثلاثة عشر فعلا
احدها كان نحو كان زيد فقيها
وجاء في القران على خمسة اوجه بمعنى
الازل في صفات نحو قوله تعالى وكان
الله غفورا رحيما وبمعنى الماضي نحو قوله
تعالى وكان في المدينة تسعة رهط
وبمعنى الحال نحو قوله تعالى ان الصلوة
كانت على المؤمنين كتابا موقوتا

ويمعنى المستقبل نحو قوله تعالى يخافون
يوماً كان شره مستطيراً وبمعنى صار
كان من الكافرين وصار للانتقال
باعتبار الحقيقة نحو صار الطين خزفاً
او باعتبار العارض نحو صار زيد غنياً
او باعتبار المكان نحو صار زيد الى عمرو
وبات نحو بات زيد قائماً وما زال نحو
ما زال زيد غنياً واصبح نحو اصبح زيد غنياً
واضحى نحو اضحى زيد فقيراً وامسى
نحو امسى زيد قائماً وظل نحو ظل زيد
غنياً وما برح نحو ما برح زيد يفعل
كذا وما فتئ نحو ما فتئ زيد جالساً
وما انفك نحو ما انفك زيد قائماً
وما دام نحو اجلس ما دام زيد جالساً
وليس نحو ليس زيد جالساً وهكذا
جميع ما يتصرف منهن النوع الحادي
عشر افعال تسمى افعال المقاربة

ترفع

ترفع اسماً واحداً وهي اربعة افعال
عسى نحو عسى زيد ان يخرج وخبره فعل
المضارع مع ان وقد يحذف ان
تشبيهاً له بكاد نحو قول الشاعر
عسى جهل يصفو في ذي ابه الظمآن
وكاد خبره فعل المضارع بغير ان نحو كاد
زيد يموت وقد يكون مع خبره ان تشبيهاً
له بعسى نحو قول الشاعر رسم عفى من
بعد ما قد انمحى قد كاد من طول البلاء
ان يمحى وكرب نحو كرب زيد
يخرج فهو مثل كاد واوشك وهو يجري
مجرى عسى تارة نحو اوشك زيد ان يقوم
وتارة يجري مجرى كاد نحو اوشك
زيد يقوم النوع الثاني عشر
افعال المدح والذم ترفع اسم الجنس
المعرف بلام التعريف وبعده اسم
آخر مرفوع وهو مخصوص بالمدح والذم

وهي اربعة افعال نعم وفاعله اسم
الجنس المعرف بالالف واللام نحو نعم
الرجل زيد فنعم فعل مدح والرجل فا
عله معرف بالالف واللام وزيد مخصوص
بالمدح او فاعله مضاف الى اسم الجنس
المعرف باللام نحو نعم صاحب القوم
عمرو وقد تكون فاعله مضمرا مميزا بنكرة
منصوبة نحو نعم رجلا زيد وتمييزا نحو
فنعما هي اي فنعم الشي شيئا هي وبئس مثل
نعم وهو للذم وحبذا مثل نعم في المدح
وساء مثل بئس في الذم
نحو حبذا زيد حب فعل ماض وذا فاعله
وزيد مخصوص بالمدح ولا يتغير المخصوص
بتغير
بالمدح النوع الثالث عشر افعال
الشك واليقين يسمى افعال القلوب
تدخل على اسمين ثانيهما عبارة عن
الاول وتنصبهما جميعا وهي سبعة افعال
حسبت نحو حسبت زيدا منطلقا وخلت

نحو

نحو خلت زيدا منطلقا وظننت نحو
ظننت زيدا كريما ورايت نحو رايت
زيدا جالسا وعلمت نحو علمت زيدا جا
لسا ووجدت نحو وجدت زيدا عالما
وزعمت لليقين اذا كان بمعنى علمت
نحو زعمت زيدا غنيا وللظن اذا كان
بمعنى ظننت نحو زعمت زيدا فقيرا ولهذه
الافعال خواص اربع احدها انك اذا
ذكرت احد المفعولين وجب ذكر ثانيهما
والثاني اذا توسطت او تاخرت عن
مفعوليهما يجوز الغاهما نحو زيد علمت
منطلق وزيد منطلق علمت والثالث
تعليقها بالاستفهامية او بالنفي او
لام الابتداء نحو زعمت ازيد منطلق
ورايت ما زيد جالس وعلمت لزيد
منطلق والرابع ان يكون ضمير الفاعل
والمفعول واحدا نحو علمتني منطلقا

والقياسية منها سبعة عوامل
الفعل على الاطلاق سواء كان لازما
او متعديا يعمل على حسبه والصفة
المشبهة بالفعل نحو حسن وشديد و
صعب تقول رايت رجلا حسنا وجهه
واسم الفاعل يعمل عمل يفعل من فعله
نحو زيد ضارب غلامه واسم المفعول عمرا الان او غدا
يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد مضروب
غلامه اي يضرب غلامه الان او غدا
والمصدر يعمل عمل الفعل على ثلاثة اوجه
الاول ان يعمل منونا نحو عجبت من ضرب
زيد عمرا والثاني ان يعمل مضافا نحو عجبت
من ضرب زيد عمرا والثالث ان يعمل معرفا
باللام نحو عجبت من الضرب زيد عمرا
وكل اسم اضيف الى اسم اخر نحو غلام
زيد والاضافة اما على تقدير اللام
نحو غلام زيد اي غلام لزيد و

على

على تقدير من نحو خاتم فضة اي خاتم
من فضة او على تقدير في نحو ضرب اليوم
اي ضرب في اليوم وكل اسم تم فاستغنى
عن الاضافة نحو عندي رطل زيتا و
منوان سمنا وعشرون درهما وعلى التمرة
مثلها زبدا ومعنى تمام الاسم ان يكون
الاسم على صفة لا يصلح معها اضافة و
هو ان يكون فيه تنوين او نون التثنية
والجمع والمعنوية منها عددان العا
مل في المبتداء والخبر وهو معنى الابتداء
والمبتداء مرفوع لمشابهة الفاعل بانه
مسند اليه كما ان الفاعل ايضا كذالك
والعامل في الفعل المضارع وهو وقو
عه موقع الاسم وذالك معنوي
تقول زيد يضرب كما تقول زيد ضارب
فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير و
الكبير والرفيع والوضيع ولذالك ما او اخر



ر د نا بيانه على سبيل الاختصار وا
لحمد لله رب العالمين وصلى الله
على محمد واله الطاهرين ثم كتبه
محمد حسن الخونسا
سنه ١٣١٤

هذا كتاب عوامل ملا محسن
بسم الله الرحمن الرحيم
احمدك يا من يرفع صالح العمل و
اصلي على نبيك محمد واله المبنيّ
لهم كرامة المحل اما بعد النحو علم
باصول تعرف بها احوال اواخر الكلم
اعرابا وبناء الكلمة اسم وفعل وحرف
وهي اما تعمل وتعمل او تعمل ولا تعمل
او لا تعمل ولا تعمل فالعوامل منها تنتهي
الى عشرين نوعا سماعية وقياسية

فالسماعية منها ثلثة عشر نوعاً
والقياسية منها سبعة انواع ونحن
نذكر العوامل ونشير الى اصناف
معمولاتها بعون الله تعالى وحسن
توفيقه ومشيته النوع الاول من
العوامل السماعية حروف تجر الاسم
فقط وهي على المشهور سبعة عشر
حرفاً نظمتها بالفارسية با وتا وكاف و
لام و واو ومنذ مذ خلا رب حاشا من
عدا في عن على حتى الى وهي الظرف
حكما فلا بد لها من متعلق مثله فعلاً كا
او شبهه او معناه فان كان عاماً مقدراً
فمستقر والا فلغو فمن لابتداء الغاية
مكاناً نحو سرت من البصرة الى الكوفة
او زماناً نحو صمت من يوم الجمعة
او غيرهما نحو قرات من اية كذا وللتبيين
نحو قوله تعم فاجتنبوا الرجس من الاوثان

وعندى عشرون من الدراهم و
للتبعيض نحو اخذت من الدراهم
وللبدل نحو قوله تعـ لو نشاء لجعلنا
منكم ملائكة وللتعليل كقول الشاعر
يغضي حياءً ويُغضى من مهابته فلا
يتكلم الا حين يتبسم وللظرفية كقوله تعـ
ماذا خلقوا من الارض وتكون زائدة فى
غير الموجب اى المنفى نحو ما من اله
الا الله وهل من خالق غير الله ولا
تؤذنه من احد والى لانتهاء الغاية
مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة
او زمانا نحو اتموا الصيام الى الليل
او غيرهما نحو قلبى اليك وبمعنى مع قليلاً
نحو لا تاكلوا اموالهم الى اموالكم والباء
للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وللمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر
ومنه سبحان ربى العظيم وبحمده مللا

لصاق

لصاق اما حقيقة نحو به داء او مجازاً
نحو مررت بزيد اى جزته ذاهباً
وللتعدية نحو ذهبت بزيد صح
وللقسم نحو بالله لافعلن كذا والسببية
نحو ضربته بسوء ادبه وللبدل نحو فليت
لى بهم قوماً اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا
وركبانا وللتفدية نحو بابى انت وامى
وبمعنى عن نحو سئل سائل بعذاب وا
قع اى عن عذاب واقع وبمعنى فى
نحو بيدك الخير وبمعنى اللام نحو واذ
فرقنا بكم البحر وبمعنى من نحو عينا يشرب
بها عباد الله وتكون زائدة قياساً
فى ثلاثة اخبار خبر ليس نحو ليس زيد
بقائم وخبر ما النافية نحو ما زيد بقائم
وخبر المبتداء المقرون بهل نحو هل زيد بقائم
م وسماعاً اما فى غير الخبر نحو بحسبك زيد و
كفى بالله شهيداً والقى بيده واما فى
الخبر غير ما ذكر نحو حسبك بزيد وجه

للظرفية حقيقة نحو الماء في الكوز او مجازاً
نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك
في الكذب وبمعنى على قليلاً نحو ولا*
صلبنكم في جذوع النخل وبمعنى اللام
النار نحو ان امرة دخلت في هرة حبستها
لا هي اطعمتها ولا هي تركتها حتى تاكل
من خشاشة الارض حتى ماتت وتكون
فعلاً نحو في بجهدك وعلى للاستعلاء
اما حساً وهو ما يشاهد نحو زيد على
السطح او حكماً وهو ما لا يشاهد نحو
عليه دين وبمعنى في نحو دخل المدينة
على حين غفلة من اهلها وتكون اسماً
ويلزمها من لا غير نحو كبت من عليه اي
من فوقه وقد تكون فعلاً نحو ان فرعون
علا في الارض واللام للتمليك نحو المال
لزيد وللتخصيص نحو الجل للفرس
وللتعليل نحو ضربته للتأديب وللقسم

في

في موضع التعجب كقول الشاعر
لله لا يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر
به الظيان والاس وللتوقيت نحو
اقم الصلوة لدلوك الشمس الى غسق
الليل وبمعنى عن مع القول نحو قوله
تعم قال الذين كفروا للذين امنوا
اي عن الذين امنوا وبمعنى الى نحو
فسقناه لبلد ميت وتكون زائدة
في قوله تعم ردف لكم اي ردفكم
وتكون فعلاً لزيداً وفيها معنى النفع
كما ان في على معنى الضرر نحو دعا لي
ودعا عليه ويفتح في الاستغاثة وا
لتعجب والتهديد نحو يا لزيد ويا للماء
ويا لعمر لاقتلنك وفي كل مضمر الا الياء
ويكسر في غيرها وعن للمجاوزة نحو
رميت السهم عن القوس وللبدل
نحو لا تجزي نفس عن نفس شيئاً

وبمعنى بعد نحو لتركبن طبقاً عن
طبق اي حالاً بعد حال وبمعنى على
نحو لاه ابن عمك لا افضلت في حسب
عني ولا انت دياني فتخزوني ولاه
نحو لله وتكون اسماً مع من
لا غير نحو جلست من عن يمينك
وحتى للانتهاء ومدخولها اما جز
ما قبلها نحو اكلت السمك حتى راسها
او متصل به نحو نمت البارحة حتى الصباح
وتفيد لمدخولها قوة نحو مات الناس
حتى الانبياء او ضعفاً نحو قدم الحاج حتى
المشاة وتكون للاستيناف فما بعدها
مبتداء وللعطف فكالمعطوف عليه
واول الامثلة يحتمل هذين ابظم و
شذ دخولها على الضمير نحو فلا والله
لا يبقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد
ورب للتقليل نحو رب رجل كريم لقيته

ورب رجل صالح عندي وتكون
رب للتقليل للتكثير نحو رب رجل
فقير الغنية ولها صدر الكلام و
تختص بنكرة موصوفة وفعلها
ماض محذوف غالباً نحو رب
عصاً كسرته وتدخل على مضمر مبهم
مميز بنكرة منصوبة على طبق ما قصد
افراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتانيثاً
والمضمر مفرداً مذكراً لا غير نحو ربه ر
جلاً وربه رجلين وربه رجالاً وامراة وامرا
تين ونساء وتلحقها ما فتكفها
عن العمل غالباً فتدخل على قبيلتين
نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم
وقد تخفف نحو قوله تعالى ربما يود
الذين كفروا لو كانوا مسلمين والواو
تكون بمعنى رب فتدخل على النكرة
الموصوفة وفعلها كفعلها كقوله

[illegible]

وبلدة ليس لها انيس الا اليعا
فير والا العيس وللقسم نحو والله
ما فعلت كذا ويختص بالظاهر
ويحذف فعله ويجاب بغير الطلب
فلا يقال وك ولا اقسم والله ولا
والله اخبرني والتاء للقسم ويختص
بلفظ الله ويحذف فعله وشذ مع
السؤال نحو تالله يا ظبيات القاع
قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر
وباء القسم اعم منهما نحو لا اقسم بيوم
الدين وبك ٢ اخبرني ولا بد لجواب
القسم في غير السؤال من احد الاربعة
اللام وان وما ولا ولو تقديرا نحو
تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ
ويحذف الجواب اذا توسط القسم
بين اجزاء ما يدل عليه او تاخر عنها
نحو زيد والله قائم وزيد قائم والله

٢ وبالله

والكاف

[illegible]

والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد
وللتعليل نحو قوله تعالى واذكروه كما
هديكم وتلحقها ما الكافة نحو شعر
اخ ماجد لم تحزني يوم مشهد كما سيف
عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية نحو
شعر فلما اصبح الشر وامسى وهو عر
يان فلم يبق سوى العدوان دناهم
كما دانوا والزائدة نحو زيد اخي كان
عمرو اخوك وقد تكون زائدة نحو قوله
تعالى ليس كمثله شئ وتدخل الضمير
على قلة نحو ما انت الا كانا ومذ و
منذ لابتداء الغاية في الماضي
نحو ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة
والظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ
يومنا ومنذ شهرنا واختصا بالظا
هر وقد يكونان اسمين بمعنى
اول المدة فيليهما المفرد نحو ما را

يته مذ يوم الجمعة او جميعها نحو ما
رايته مذ يومان او ايام فهما مبتدا
ان وما بعدهما الخبر وحاشا وعدا
وخلا للاستثناء اى اخراج شئ
عن حكم ما قبلها ساء القوم حاشا
وعدا وخلا زيد وتكون فعلا
فتنصب ما بعدها على المفعولية
والفاعل يستتر فيها وجوبا والجملة
منصوب المحل على الحالية نحو جائني
القوم حاشا زيدا اى حال كونهم خا
ليا بعضهم من زيد وتدخل على الا
خيرتين ما المصدرية فالجملة في
تاويل المصدر منصوب على الظرفية
بتقدير الوقت نحو ما جائني القوم ما
عدا زيدا وما خلا زيدا اى وقت
عدوهم عن زيد ووقت خلوهم
عن زيد ومن جر الاسم بهما جعلها

زائدة

زائدة فائدة ولا بد لحروف الجر من
متعلق الا الحروف الزائدة نحو كفى با
لله شهيدا قيل وكذا رب والكاف
وحاشا وعدا وخلا النوع الثا
نى حروف مشبهة بالافعال و
هى ستة احرف ان وان وكان و
ليت ولكن ولعل وتدخل على المبتدا
والخبر فتنصب الاول اسما وترفع
الثانى خبرا ولما سوى ان المفتوحة
صدر الكلام ولها التوسط فلا
ولان لتاكيد الجملة ولكن ان المكسورة
لا تغيرها والمفتوحة مع جملتها في
حكم المفرد نحو ان زيدا قائم و
بلغنى ان زيدا راكب وقد تخففان
فان المكسورة قد تعمل نحو وان
كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم وقد
تلغى فيلزم معها اللام نحو ان زيد لقائم

فى قايلها وبين ان النافية والمخففة
تعمل وجوبًا فى ضمير الشان مقد
را نحو ان الحمد لله رب العالمين و
يلزمها مع الفعل المتصرف السين او
سوف او قد او حرف النفى لئلا
يلتبس بالمصدرية او ليكون كالعو
ض نحو علمت ان سيقوم او سوف
يقوم او قد قمت او لا يقوم واما
مع غير المتصرف فلا نحو بلغنى ان
ليس زيد قائما وان ليس للا
نسان الا ما سعى ويكونان فعلين
نحو انّ زيدٌ وانّ * زيدٌ وتكون
المكسورة اسما نحو سمعت ان زيدًا
ويكون حرف ايجاب نحو ان هذان
لساحران وكان للتشبيه نحو كان
زيدًا الاسد وقد تخفف فتلغى
عن العمل نحو ونحر مشرق اللون

كان

كان ثدياه حقان ولكن للاستدرا
ك ويقع بين الكلامين المتغايرين
نحو جائنى زيد لكن عمرو لم يجئ
وتخفف فتلغى [2] ويجوز معها ظم
الواو للعطف والاعتراض على خلاف
فيهما نحو وما كفر سليمان ولكن الشيا
طين كفروا وليت للتمنى ويعم الممكن وا
لمحال نحو ليت زيدًا فاضل وفيها
لغات كثيرة منها عل قال الله تعالى
فلعلك تارك بعض ما يوحى وفيه
قول الشاعر لا تهين الفقير علك
ان تركع يوما والدهر قد رفعه
ويلحق الكل ما فتكفها عن العمل على
الافصح نحو انما زيد قائم وانما
قام زيد تنبيه وجه مشابهة تلك
الحروف بالافعال انها مثلها لفظا
ومعنى اما لفظا فلكونها ثلاثية ورباعية

[2] عن العمل

[2] ونحو فياليت الشباب لنا يعود
فاخبره بما فعل المشيب ولعل
للترجى ويختص بالممكن نحو
لعل زيدًا فاضل

وخامسة مبنية على الفتح وموازنة
لها من غمة واما معنى فلكونها بمعنى
حققت واستدركت وشبهت
وتمنيت وترجيت النوع الثالث
ما ولا وان المشبهات بليس في النفي
والدخول على المبتدا والخبر ترفع
الاسم وتنصب الخبر مثله وما اشبه
بليس من لا لكونها لنفي الحال بخلاف
لا ومن ثم ما يعمل مطلقا ولا يختص با
لنكرات نحو ما زيد قائما وما احد
خيرا منك ولا رجل افضل منك
وقد تزاد التاء مع لا في الاحيان للتا
نيث او المبالغة فيجب حذف احد
معموليها والاشهر الاسم قال الله
تعالى ولات حين مناص اى ولات
الحين حين وكقول الشاعر ندم البغاة
ولات ساعة مندم والبغي مرتع

جمجمة

مبتغيه وخيم اي ولات الساعة
ساعة مندم وان تعمل قليلا كقول
الشاعر ان هو مستوليا على احد الا
على اضعف المجانين وان انتقض
النفي بالا او تقدم الخبر او زيدت
ان بعد ما بطل العمل نحو ما زيد
الا قائم وما قائم زيد وما ان زيد
قائم وقد تكون لا للاستغراق نفي
الجنس فتنعكس العمل ان يليها نكرة
مضافة او مشبهة بها نحو لا غلام
رجل افضل منك ولا عشرين درهما
هنالك ومع الافراد البناء على ما ينصب يجب
به نحو لا مسلم ولا مسلمين ولا مسلمات
فيها وفي التعريف او الفصل بينه و
بين لا وجب الرفع والتكرير نحو
لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدا
ر رجل ولا امراة وكثيرا ما يحذف

احد معموليها وبقي الاخر نحو لا عليك
اي لا باس عليك ومنه لا اله الا
الله النوع الرابع حروف تنصب
اسما واحدا وهي سبعة احرف يا
وايا وهيا واي والهمزة المفتوحة
والا والوا فالخمسة الاول حروف
النداء ومدخولها المنادى وهي تنصب
بها ان كان نكرة كقول الاعمى يا
رجلا خذ بيدي او مضافا نحو يا
عبد الله او مضارعا نحو يا طالعا
جبلا اذ الاول عامل في الثاني والثا
ني متمم للاول كالاول ويبني على ما
يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا
زيد ويا زيدان ويا زيدون ويفتح
بالف الاستغاثة نحو يا زيداه و
يخفض بلامها ولامي التعجب والتهديد
نحو يا لله للمظلوم ويا للماء ويا للعمرو لاقتلنك

واما موارد استعمالها فالهمزة
للقريب وايا وهيا للبعيد واي
للمتوسط ويا اعم وتتعين في اسم
الله والاستغاثة والندبة نحو وا
ويلتاه وقد يحذف حرف النداء
نحو اللهم اصله يا الله فحذف الياء فانت
وعوض عنها الميم فائدة ان الاو
لى لا تدخل حرف النداء على الالف
واللام الا في يا الله فلا يقال يا الر
جل بل يتوسط اما باي نحو يا ا
يها الرجل فاي منادى مفرد
معرفة والرجل صفة له مرفوع
محلا صفة لاي والرجل مرفوع على
انه على لفظه او باسم الاشارة
نحو يا هذا الرجل وهذا كالاول
او باجتماعهما نحو يا اي هذا الرجل
فهذا مرفوع محلا صفة لاي و

الرجل مرفوع على انه صفة لهذا
او بدل عنه او عطف بيان له
الثانية قد يضاف المنادى الى
الياء نحو يا غلامي فيجوز قلبها
الفا نحو يا غلاما او تاء مع الالف
نحو يا ابتا وبد ونها نحو يا ابت
فتحا وكثرا ويجوز الحاق هاء*
السكت وقفا نحو يا غلاميه و
يا غلاماه ويا ابتاه تلثيه قد ا
ختلف في نصب المنادى فقيل
بتلك الحروف وهو ما اخترناه
وقيل لفعل محذوف من نحو ادعو
او اطلب والواو بمعنى مع نحو
استوى الماء والخشبة ولكفا
ك وزيدا درهم ويسمى منصوبها
مفعولا معه والا للاستثناء و
منصوبها المستثنى وهو ما اخرج

بالا

مغايرة في الحكم المستثنى منه وشرط
نصبه ان يكون المستثنى في كلام تام
اي ما ذكر فيه المستثنى منه موجبا
نحو جاءني القوم الا زيدا او مقدما
على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدا
احد او منقطعا اي غير داخل في
المستثنى منه قصدا نحو ما جاءني احد
الا حمارا ويجوز النصب ويختار البدل
اذا كان الكلام تاما غير موجب
نحو ما فعلوه الا قليل والا قليلا و
يعرب على حسب العوامل اذا كان
مفرغا اي لم يذكر معه المستثنى
منه نحو ما ضربني الا زيد وليس
الا قائما وما مررت الا بزيد تلثيه
قيل انتصاب المستثنى ليس بالا بل
بفعل مقدر اي استثني وقيل بالا
المذكور لكن بتوسطها تتميم

قد يستثنى بغير وسوى وسواء وا
لمستثنى بها مجرور بالاضافة وغير
اعرب كالمستثنى بالا على التفصيل و
سوى وسواء ينصب على الظرفية
وبحاشا وعدا وخلا وما عدا وما
خلا على ما مضى وبليس ولا يكون
نحو سيجيء اهلك ليس زيدا ولا
يكون بشرا والمستثنى بهما نصب على
الخبرية والاسم مستتر فيهما وجوبا
والجملة منصوب على الحالية وبلا سيما
نحو اكرم القوم لا سيما زيد وسيما
زيد يتقدم لا و فيما بعدها ثلاثة
اوجه الرفع على الخبرية لمبتدا محذوف
وما فيها موصولة او موصوفة اي
لا سي الذي هو زيد او لا سي
شيء هو زيد والجر على اضافة
سي اليه وما زائدة اي لا سي زيد

موجود

موجود والجملة حال في الحالين
والنصب على الاستثناء فيكون
لا سيما منقولة من احد الاولين
مبقاة على ما كانت عليه ونحو
اعرابا ومعنا النوع الخامس
حروف تنصب الفعل المضارع
وهي اربعة ان ولن وكي واذن
فان نحو ان تصوموا خير لكم ويجيء
على وجوه اخر غيرها كالمخففة
عن المثقلة نحو علم ان سيكون منكم مرضى
والزائدة نحو فلما ان جاء البشير
والمفسرة لما هو بمعنى القول لا
صريحه نحو وناديناه ان يا ابراهيم
والتي بعد العلم هي المخففة لا
الناصبة وفيما بعد الظن وجهان
نحو ظننت ان لا يقوم ولن لنفي
الابد في الاستقبال وتنصب مط

نحو لن نبرح الارض حتى ياذن لي
ابي وكي تفيد نوعا من التعليل
وتنصب اذا كان ما قبلها سببا
لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل
الجنة واذن حرف جواب وجزاء
وتنصب مستقبلا اذا لم يعتمد
على ما قبلها كقولك اذن تدخل الجنة
لمن قال اسلمت واما مع الحال
والاعتماد فلا كقولك لمن يحدثك
اذن اظنك كاذبا وان اتيتني
اذن اكرمك ومع العطف الوجهان
نحو ائتني فاذن اكرمك النوع
السادس حروف تجزم الفعل
المضارع وهي خمسة احرف لم
ولما ولام الامر ولاء النهي وان الشر
طية فلم ولما تقلب المضارع ما
ضيا وتنفيه نحو لم يضرب ولما يضرب

وتختص

وتختص لم بمصاحبة الشرط نحو
ان لم تفعل افعل وجواز انقطاع
منفيها نحو لم يضرب ثم ضرب ولما
بجواز حذف فعلها كقاربت المدينة
ولما اي ادخلها وبتوقع ثبوته
مثل لما يذوقوا عذاب السعير
وهي مع المضارع جازمة ومع
الماضي ظرف نحو لما قمت قمت و
لما تقم قمت ومع غيرهما بمعنى الا
نحو وان كل لما جميع لدينا محضرون
ولام الامر لطلب الفعل نحو ليضرب
ويدخل على الغائب والمتكلم
دون المخاطب الا ان يكون
مجهولا ولاء النهي لطلب الترك
ويدخل على الصيغ نحو لا يضرب
وان يدخل على فعلين يسمى
الاول شرطا والثاني جزاء فيجزم

ماكان مضارعا وفي ما قبله ماض
وجهان نحو ان تقم اقم وان قمت
اقم او اقوم فوائد الاولى يجوز
فيما عطف على الجزاء المجزوم العطف
والنصب باضمار ان والرفع على ا
لاستيناف نحو ان تاتني اتك فا
حدثك و فيما عطف على الشرط
المجزوم الاولان الثانية يجوز
حذف شرطها مع لا نحو قم والا
قم الثالثة كثيرا ما يعطف جملتها
على ما يحذف كلو الشرطية نحو تصدق
وان كان درهما اي ان كان زائدا
وان كان درهما واكرم الضيف و
لو كان كافرا اي ولو كان مؤمنا
الرابعة الجزاء ان امتنع جعله شرطا
يجب فيه الفا كالجملة الاسمية و
الطلبية والفعل الجامد كعسى

والمقرون

والمقرون بقد او السين او سوف
او لن او ما او ان لم يمتنع فان كان
ماضيا لفظا او معنى بغير قد فيمتنع
والا فوجهان نحو ان ضربني فاضربك
او اضربك النوع السابع افعال
تسمى افعال الناقصة تدخل على
المبتداء والخبر فترفع الاول اسما
وتنصب الثاني خبرا وهي كثيرة منها
كان وصار واصبح وامسى واضحى
وظل وبات وما انفك وما زال
وما فتئ وما برح وما دام وليس
فكان لثبوت الخبر للاسم نحو كان
زيد قائما وبمعنى صار نحو بتيهاء
قفر والمطي كانها قطا الحزن قد
كانت فراخا بيوضها وتكون فيها
ضمير الشان نحو اذا مت كان الناس
صنفان شامت واخر مثن بالذي

كنت اصنع و تامة بمعنى ثبت ووقع
نحو كن فيكون وكانت الكائنة و
الزائدة نحو كيف نكلم من كان في المهد
صبيا و قد تحذف اما وخذ ها نحو
اما انت منطلقا انطلقت اي
لان كنت منطلقا او مع احد معمو
ليها نحو ان خيرا فخير منصوبين
او مرفوعين او مختلفين او معهما
نحو افعل هذا اما لا اي ان كنت
لا تفعل غيره زيد ما عوضا عن
المحذوف و قد يحذف النون
من مضارعها المجزوم اذا لم يتصل
به الضمير بارز ولم يسكن ما بعده
مثل لم اك بغيا وصار للانتقال
نحو صار زيد غنيا و تكون تامة نحو
صار زيد الى عمرو اي انتقل اليه
واصبح وامسى واضحى لاقتران المضمون

الجملة

الجملة باوقاتها وهي الصباح و
المساء والضحى نحو اصبح وامسى و
اضحى زيد اميرا او تامة بمعنى الدخول
في تلك الاوقات نحو اصبح
او امسى او اضحى زيد اي دخل
فيها وظل و بات لاقتران المضمون
الجملة بوقتيهما نحو ظل او بات زيد
قائما اي قام في جميع نهاره وليله
و قد يكونان بمعنى صار نحو ظل او
بات زيد قائما اي صار قائما و
تامة على قلة نحو ظلت او بت بمكا
ن كذا اي كنت به نهارا او ليلا
وما زال وما برح و ما فتئ وما انفك
لاستمرار ثبوت الخبر للاسم نحو
ما زال زيد كريما اي استمر كرمه
وكذا اخواته و يلزمها النفي ولو
تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف

[illegible] او قائما [illegible] او امسى [illegible]

وما دام للتوقيت وما فيهما مصدرية
وما زال قبله كلام نحو اجلس ما دا
م زيد جالس وليس لنفي مضمون
الجملة حالا نحو ليس زيد بخيلا
ويجوز تقديم اخبارها كلها
على اسمها نحو كان قائما زيد و
اما عليها فيمتنع في ما دام واختلف
في ليس وما يلزمها النفي ويجوز
في البواقي تنبيه غير الماضي منها
يعمل عمله وليس في ليس تصرف
فائدة تسمى تلك الافعال بالنا
قصة لانها لا تتم بالمرفوع كسائر
الافعال النوع الثامن افعال
تسمى افعال المقاربة وهي كافعا
ل الناقصة الا انه التزم في خبرها
المضارع الا ما شذ وهي عسى و
حرى واخلولق وكاد وكرب واو

شك

شك وانشاء وطفق وجعل واخذ
وعلق وهي لدنو الخبر للاسم رجاء
او حصولا او اخذا فيه والاول عسى
وحرى واخلولق وخبرها مع ان
نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز
حذف ان في خبرها اذا قدم الفعل
نحو عسى ان يقوم زيد فيحتمل
التمام والنقص وحرى نحو حرى
زيد ان يقوم واخلولق نحو
اخلولق السماء ان تمطر الثاني
كاد وكرب واوشك نحو اوشك
زيد ان يقوم وكثر ان في اوشك
وقلت في اخويه الثالث البواقي
نحو وطفقا يخصفان عليهما من
ورق الجنة وانشأ او جعل او
اخذ او علق السائق يحدو اي
شرع فيه وليس معها ان لانها

للحال وان للاستقبال ولم يستعمل
غير الماضي من تلك الافعال الا
يكاد ويوشك وموشك اسم فا
عل النوع التاسع افعال تسمى
افعال المدح والذم يكون ما
بعدها اسمان مرفوعان اما
~~معرف باللام نحو نعم الرجل زيد~~
احدهما الفاعل والاخر المخصوص
باحدهما وهي اربعة نعم وحبذا
للمدح وساء وبئس للذم وفا
علها اما معرف باللام نحو نعم
الرجل زيد او مضاف اليه نحو
نعم غلام الرجل زيد او مضمر
مبهم مميز بنكرة منصوبة نحو نعم
رجلا زيد او بما نحو فنعما هي
ومخصوصها اما مبتداء وما قبله
الخبر او خبر لمبتداء محذوف وهو
وجوبا

نحو

هوا وهي وابهام الضمير انما هو
على الثاني دون الاول وساء و
بئس مثلها وقد يحذف المخصوص
نحو نعم العبد اي ايوب و
حبذا نحو حبذا الرجل زيد فحب
فعل ماض وذا فاعله والرجل
صفة للفاعل وقد يحذف الصفة
ويؤتى بتمييز او حال قبل المخصوص
او بعده مطابقا في الافراد والتذكير
وغيرهما نحو حبذا رجلا او راكبا
زيد وحبذا رجلين او راكبين
وحبذا الزيدان رجلين او راكبين
وهكذا البواقي النوع العاشر
افعال تسمى افعال القلوب وافعال
الشك واليقين تدخل على المبتدا
والخبر وتنصبهما على المفعولية و
هي علمت ورايت ووجدت اليقين

[illegible]

وحسبت وخلت وظننت للشك
وزعمت لهذا تارة ولذاك اخرى
نحو علمت زيدا فاضلا وحسبت بكرا
كريما وزعمت بشرا اخاك و
هكذا سائر تصاريفها ولا يجوز
الاختصار على احد معموليها
ويجوز حذفهما معا نحو من يسمع
يخل اى يخل مسموعه صادقا و
الحق بها افعال اخر كاعطى وكسى
وسمى نحو اعطيت زيدا درهما
وكسوته جبة وسميته خليلا و
افعال التصيير كصير وجعل ورد
وترك واتخذ وما يتصرف منها
نحو واتخذ الله ابراهيم خليلا و
كذا البواقى النوع الحادى عشر
اسماء تسمى اسماء افعال وهى انواع
منها ما يرفع على الفاعلية ومنها

ما ينصب على المفعولية ايضا و
منها ما يستعمل على الوجهين
الاول فعل ضرب احدهما ما
يعمل فى الضمير ومنه امين بمعنى
استجب وهيت بمعنى اسرع و
فى التنزيل هيت لك وقط بمعنى
انته نحو اعطيته درهما فقط و
فاؤه جزائية والشرط محذوف
اى اذا اعطيته درهما فقط واف
بمعنى اتضجر نحو ولا تقل لهما اف
ووى ووا وواها بمعنى اتعجب
نحو ويكانه لا يفلح الكافرون وواها
لك ثم اها وثانيهما ما يعمل فى المظهر
ومنه هيهات نحو هيهات الامر
اى بعد وشتان نحو شتان زيد
وعمرو اى افترقا وتقول شتان
ما بين زيد وعمرو وشتان بينهما

وسرعان نحو سرعان زيد اي
سرع وفي المثل سرعان ذا اهالة
واما الثاني فكلمات منها رويد
نحو رويد زيدا اي امهله و
رويد في امهلهم رويدا مصدر
وفي قولهم ساروا سيرا رويدا اما
حال اي ساروا مرودين
او نعت لمصدر تقديره كما في
ساروا سيرا رويدا لفظا و
عليك نحو عليك زيدا اي الزمه
وفي الحديث عليك بصلوة الليل
وبله نحو بله زيدا اي دعه و
في قولهم بله زيد مصدر مضاف
ودونك نحو دونك زيدا اي خذه
وامامك نحو امامك زيدا اي تقدمه
وحيهل نحو حيهل الثريد اي
ائته وها نحو ها زيدا اي خذه

وفي التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه
واما الثالث نحو هلم جرا اي تعال
تجر جرا وهلم شهداءكم اي ائتوهم
ومنها فعال كنزال اي انزل وتراك
الامر اي اتركه وهذه الاسماء
اما لازم التعريف كنزال وبله
وامين او لازم التنكير نحو اها و
واها او جائز الامرين كصه وصه
ومه ومه واف واف فما نون
نكرة وما عري معرفة النوع
الثاني عشر اسماء تجزم الفعل
المضارع على معنى ان الشرط وتسمى
كلمة المجازات وهي متى واذما و
اينما وحيثما وانى ومهما ومن وما
واي وكيفما واذا ولا جزم [في اذا] وحيث
الا مع ما فمتى واذما للزمان نحو متى
تقم اقم واينما وحيثما للمكان نحو اينما

تكن اكن وحيثما تخرج اخرج واني
كانبيا ومتى نحو انى تقعد اقعد
واني تصم اصم ومهما كهى نحو
مهما تشا فر اسافر قيل هي بسيطة
وقيل مركبة اما من ما الشرطية
والزائدة فقلبت الف الاولى هاء
تحرزا عن التكرار او من مه وما
الشرطية كانه قيل لك انت لا افعل
ما افعل فقلت مهما تفعل افعل
ومن لذوي العقول نحو من تكرم
اكرم وما لغيرهم نحو ما تصنع
اصنع واي اعم نحو ايا تضرب اضرب
وايا ما تصنع اصنع ولهذه الكلما
معان اخر لا تجزم بها فمتى للاستفهام
نحو متى تقوم ومتى القتال فيعم
القبيلتين واين كذالك نحو اين تكون
واين زيد واني للاستفهام المكان والحال

والحال

نحو انى زيد بمعنى اين هو وكيف هو
وبمعنى متى الاستفهام نحو انى القتال
ومن للاستفهام الزمان نحو مهما
لي الليلة وبمعنى ما نحو مهما انذرت
من الهيئة المشروعة انعقد وما
للاستفهام نحو ما هذا وموصوفة
نحو مررت بما معجب لك وصفة
نحو اضرب ضربا ما وموصولة نحو
فيه ما فيه وتامة نحو ما احسن
زيدا واي مثل ما الا في التام و
من مثل اي الا في الصفة ومن و
ما قد يتعاطيان المعنى فيكون ما
لذوي العقول نحو والسماء و
ما بناها ومن لغير ذوي العقول
نحو ومنهم من يمشي على اربع
واما الجزم بكيف واذا فشاذ تثنيها
الاولى كيف للاستفهام الحال

ويقع حالاً وخبراً ومصدراً نحو
كيف سرت راكباً ام راجلاً وكيف
انت قرأت سراً ام جهراً والثاني
في اذا للمضي نحو واذا رأوا تجارة
او لهواً انفضوا اليها وعاملها
الجزاء ويكون للحال بعد القسم
نحو والليل اذا يغشى وهي ما يضاف
الى الجملة ويكون للمفاجأة فتقع
بعدها المبتدأ والخبر نحو خرجت
فاذا السبع بالباب فقيل زمانية
وقيل مكان وناصبها معنى فاجأ
المفهوم من الفحوى والتقدير
خرجت ففاجأت مكان وقوف
السبع او زمانه النوع الثالث
عشر اسماء تنصب النكرات
على التمييز وهي اربعة كم وكاين
وكذا بمعنى العدد وبعض العدد

وكيف صح

فكم

فكم يكون استفهامية وخبرية
والاستفهامية تنصب بلا فصل
ومعه نحو كم رجلاً في الدار و
كم في الدار رجلاً ومع حرف الجر
تنصب وتجر نحو بكم درهماً او
درهم اشتريت واما الخبرية و
هي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب
وجوباً نحو كم نالني منهم فضلاً
وبالظرف وشبهه على المختار
نحو كم عندك او في الدار رجلاً
وبدونه تجر حملاً على رب حمل
النقيض على النقيض او النظير
على النظير نحو كم رجل كريم
لقيته وتميم تنصبون بها ومميز الا
ستفهامية تفرد وتجمع وقد يجر
بمن فيهما نحو كم من رجل ضربته
وكم من قرية اهلكناها وقد يحذف

والخبرية يفرد

نحو كم مالك وكم ضربت وكاين
ككم الخبرية في التكثير ودخول من
على مميزها وبتصدر وينصب
غالبا نحو كاين رجلا عندي
وكاين من قرية اهلكناها و
فيها خمس لغات كاين وكاي
كراي وكاء كجاء وكيء وكاء كيع
وكذا المطلق العدد وتنصب
غالبا نحو كذا درهما عندك وقد
تجر الاسم بالاضافة نحو عندي كذا
درهما وقد يرفع ما بعده على
البدل نحو كذا درهم وقد تكون
كناية من غير العدد نحو خرجت
يوم كذا فهو مضاف اليه واما
العدد فهو من احد عشر الى
تسع وتسعين نحو رايت احد عشر
كوكبا وله تسع وتسعون نعجة

تنبيه

تنبيه اذا اردت التنصيص على كمية شي
فتقول رجل ورجلان مثلا ثم ياتي بالعدد
وما يميزه على ما نظمت ثمانا بعد ما جاوزت
الاثنين بمجرور ومجموع فميز عدا ما كان
منها قد اضيفت الى مائة بفرد فهو ميز
وفيما بعد عشر فردا انصب الى تسع و
تسعين المميز ولما جاز من تسع وتسعين
فجر عند ذا فردا تميز واما كيفية تذكير و
تانيث الاعداد فعلى ما نظمت تسهيلا
للضبط في ثلاث وسبعة بعده ذكر انث
بعكس ما اشهر او في الاثنين قبلها
وكذا بعدها ما هو القياس جرى كل
تلك الثمان في التركيب ما خلا العشر فيه
ما استطرادا در في العشر عكس ما معه
في سوى كلها السوي ترى واذا
سمعت العوامل السماعية فاستمع
السبع القياسية الاول منها الفعل

غير ما ذكر وهو معلوم او مجهول والمعلوم
لازم او متعدى فالمتعدى يرفع اسم
من قام به على الفاعلية وتنصب اسم من
وقع على المفعولية نحو ضرب زيدٌ عمرًا
واللازم مثله فى الاول دون الثانى
اذ هو ما قام ولم يقع نحو قام عمرٌو و
الفاعل اما ظاهر وقد ظهر او مضمر بارز
او مستتر والاستتار يجب فى نحو انت تضرب
وانا اضرب ونحن نضرب واضرب انت وما
احسن زيدًا وفى عدا وخلا وليس ولا
يكون وفى اسماء الافعال ما كان بمعنى
الماضى ويجوز فيما عداها نحو يضرب هو
وضرب وهى ضربت وتضرب والمفعول
ايضًا يكون ظاهرًا نحو ضربت زيدًا و
مضمرًا بارزًا لا غير نحو ضربته والفعل قد
يتعدى الى واحد وهو كثير والى الا
ثنين ثانيهما عين الاول او غيره قدم

والى الثلاث وهى اعلم واري و
نبّا وخبّر واخبر وحدّث نحو اعلمت
زيدًا عمرًا فاضلًا واريتكم كثيرًا وقد
يحذف الاول ويذكر الاخيران معًا
او بالعكس كمفعولي باب اعطيت وله
معمولات اخر غيرها منصوبات منها
ما هو بمعناه ويسمى مصدرًا ومفعولًا
مطلقًا نحو ضربت ضربًا وقعدت جلو
سًا وقمت مثل قيامك ومنها ما هو
واقع فيه من زمان او مكان ويسمى
ظرفًا ومفعولًا فيه نحو صمت يوم الجمعة
وصليت امامك ومنها ما فعل فعل
لاجله ويسمى مفعولًا له نحو ضربته تاد
يبًا وقعدت عن الحرب جبنًا ومنها ما هو
فاعل له معنى ويرفع الابهام عن نسبته
نحو واشتعل الرأس شيبًا وطاب زيد نفسًا
وابًا وابوة ودارًا وعلمًا واما ما يرفع الا

فالاخيران فيها كمفعولي باب علمت

بهام عن ذات فهو معمول القسم اخر من
القياسيات سيجيء انشاء تعم وكلاهما يسمى
تميزاً وهو لا يكون الا نكرة ومنها ما
يبين هيئة الفاعل عند صدوره عنه
والمفعول عند وقوعه عليه ويسمى حالاً
نحو جئت راكباً ورايتها راكبة ورايتهما
راكبين وقد يحذف عاملها وجوباً
نحو زيد ابوك عطوفاً اى احقه و
بعه بدرهم فصاعداً اى فاذهب
صاعداً او تلزم النكارة ومنها المنصوب
بنزع الخافض نحو جائني وتعسفن
رملاً اى جاء الي وصارت النعاج في
الرمل واما المفعول معه والمستثنى
فليسا من معمولاته بل عاملها سماعي
كما قدمناه واما المجهول فيبنى من
المعلوم بتغيير الصيغة وحذف الفا
عل ويقام معمول اخر مقامه ويرتفع

به ويسمى مفعولاً ما لم يسم فاعله ولم يصلح
لذالك الثاني من باب علمت ولا الثالث
من باب اعلمت ولا المفعول له والحال
والتميز والمفعول معه كذالك واما
غيرها فان وجد المفعول به تعين له
والاول من باب اعطيت اولى من الثا
ني والا فالجميع سواء نحو ضرب زيد يوم
الجمعة امام الامير ضرباً شديداً في
داره تاديبه وقد يحذف الفعل اما جوازاً
كقولك زيد لمن قال من قام و
اما وجوباً كما في باب التحذير نحو
اياك والاسد اى بعد نفسك من
الاسد واياك من ان تحذف اى بعد
نفسك من حذف الارنب والطريق
الطريق اى اتق وباب ما اضمر عامله
وهو مفعول حذف فعله مع التفسير
نحو زيداً ضربته اى ضربت زيداً فحذف

فعله وفسّر بضربت وباب الاختصاص
نحو نحن العرب اسخى الناس للضيف
اى نخصّ العرب وباب المدح والذمّ
والترحم نحو الحمد لله اهل الحمد ومررت
بزيد الفاسق او المسكين اى اعنى ا
هل الحمد واعنى الفاسق وباب الا
غراء نحو الغزال الغزال اى ارمه
الثانى المصدر وهو يعمل عمل فعله
لازماً او متعدياً معلوماً او مجهولاً
فالمعلوم نحو بلغنى قيام زيد وا
عجبنى ضرب زيد عمراً اليوم الجمعة ا
مام الامير ضرباً شديداً تاديباً فى داره
ولله دره فارساً والمجهول نحو وهم
من بعد غلبهم سيغلبون اى من
بعد ان غلبوا واعماله باللام ضعيف
وقد يضاف الى الفاعل والمفعول على
اعرابه نحو اعجبنى ضرب عمرو زيد وقد

يحذف

يحذف احدهما والآخر على حاله ويجوز
بالاضافة ولا يتقدم معموله ولا يضمر فيه
وتابعهما فى الجر يتبع فى اللفظ والمحل نحو
عجبت من ضرب زيد الظريف والظريف و
من اكل الخبز واللحم وفى الرفع والنصب
يتبع اللفظ هداية اسم الحدث وهو
ان كان علماً كفجار علماً للفجرة او مبهم
كالمحمدة او على زنة مصادر الثلاثى
وهو لغيره نحو اغتسل غسلاً وتوضّؤ و
وضوء فاسم مصدر والا فمصدر كا
الضرب والاكرام الثالث اسم الفاعل
وهو يعمل عمل فعله المعلوم بشرط الحال
والاستقبال والاعتماد على المخبر عنه او
اللام الموصول او الموصوف او كان حالاً
او بالهمزة او حرف النفى او النداء نحو
يا طالعاً جبلاً وما قائم زيد واضارب
زيد اخاه راكباً فرسه وجاء رجل ضارب

ابوه غلامه والضارب ابوه بكرًا
وزيدٌ ضاربٌ غلامه عمرًا يوم الجمعة
وان كان باللام فيعمل مطلقًا والتثنية
والجمع كالمفرد وهكذا صيغ المبالغة
في جميع ما ذكر نحو جاء رجلٌ ضرّابٌ غلا
مه ويضاف الى فاعله وتابعه كتابع
المصدر نحو زيدٌ ضاربُ عمرٍو وبكرٍ
وبكرًا الرابع اسم المفعول وهو يعمل
عمل المجهول بشرائط اسم الفاعل نحو
امضروبٌ زيدٌ يوم الجمعة امام الامير
ضربًا شديدًا في داره والحوض مملوّ ماءً
ويضاف الى فاعله نحو زيد مضروب
ابيه وان شئت تنصبه تشبيهًا بالمفعول
والفاعل مستتر فيه ففيه ثلاثة اوجه
وكذا اسم الفاعل اللازم الخامس
الصفة المشبهة مشتقة من فعل اللازم
لمن قام به على الثبوت لا الحدوث و

يعمل عمله نحو زيد حسن وجهه وزيد طيب
ابًا ومن العوامل اسم التفضيل نحو ما رايت
رجلًا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
وهذا بُسرًا اطيب منه رطبًا السادس
المضاف وهو كل اسم نسب الى شيء
وجرّه بتقدير اللام او من او في ويسمى
المجرور مضافًا اليه نحو غلام زيد و
خاتم فضة وضرب اليوم وقد يقع
الفصل بينهما نحو في بئر لا اجورُ وهذا
غلام والله زيد السابع كل اسم
مبهم قد تم باحد الاشياء الاربعة ا
لتنوين ونون التثنية وشبهه والاضافة
وهو تنصب اسمًا منكرًا ويسمى المنصوب
مميزًا نحو عندي رطل زيتًا ومنوان سمنًا
وعشرون درهمًا وملاؤه عسلًا وقد
عدّ الثالث من السماعيات تتمة
العامل اما لفظي وقد بان واما

معنوی وهو معنیان معنی یرفع المضا
رع وهو تجرده عن النواصب والجوازم
نحو تضرب تضربان ومعنی یرفع المبتدا و
الخبر وهو تجرد الاسم عن العوامل *
اللفظیة للاسناد نحو زید قائم فزید
مبتداء وعامله التجرد عن العوامل *
اللفظیة لاسناد القیام الیه وقائم
خبره وعامله التجرد عنها للاسناد الی
زید ونحو ما قائم الزیدان واقائم الزیدان
فقائم فیهما مبتداء وعامله التجرد للاسناد
الی زیدان ونعنی بالعوامل اللفظیة
ههنا ما لا تکون زائدة فیدخل هذا

بحسبک وبحسبک هذا وا
لحمد لله هذا خلاصة
ما اوردناه وهی خیر ما
تدخرون لیوم لا ینفع
مال ولا بنون سنة ۱۳۱۵

ولمثل هذا فلیعمل

حرره محمد حسن بن محمد حسن الراجی عفو ربه الملک المنان ابن ابن محمد حسن الهروی

